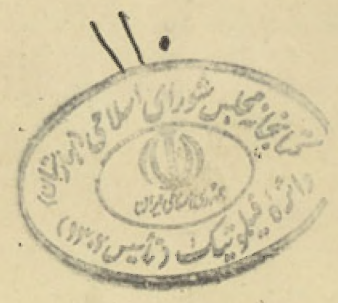



رساله ستره ها اهل النور
 للسيد محمد باقر النور در سال
 هشتم بر ستره ان شادان للحكيم
 محمد الجليلي

۱۹۳۲
 کتابخانه مجلس شورای اسلامی



 <p>شماره ثبت کتاب</p>	<p>۹۳۱۷</p>
<p>کتابخانه مجلس شورای ملی</p>	<p>۱۸۹۲</p>
<p>کتاب: شرح کلمات النور غیث الدین لمصطفی</p>	<p>موضوع: ...</p>
<p>مؤلف: ۲ - حاشیه بر شرح لولای آت - ملاش</p>	<p>شماره قفسه: ۱۸۹۲</p>

۱۸۹۲
 تاریخ ثبت شد

بازرسی شد
 ۳۶ - ۳۷

خطی - فهرست شده
 ۱۸۹۲

٤٠٣: اشراف هياكل النور عن ظلمات شواكل الغرور
لغيات الحكماء الأمير غياث الدين منصور بن الأمير
صدر الدين الحسيني الدشتلي الشيرازي المتوفى سنة ٩٤٨
جد السيد علي خان المديني... هو شرح لهياكل النور في حكمة
الاشراق للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي
المتوفى سنة ٥١٧... الذي احيى مراسم حكمة الاشراق
كما احيى الفارابي دوارس حكمة المشاء... غياث
الدين في شرحه هذا الى دفع المحترضات المحققة المولى
جلال الدين محمد بن اسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠١
التي اوردتها في شرحه اتمى بشواكل الحور. قال
الدشتلي في اول شرحه: افتتح فأقول يا غياث المستغيثين
نينا باشراف هياكل النور عن ظلمات شواكل الغرور
لا شواكل الحور عندنا شئ منه فاصلة الاخر سيرا
(الذريعة ج ٣ ص ١٠٣-١٠٤ - بتلخيص وتصرف)

بخارا



کتابخانه
عالمی
غفر الله له
محمد باقر

سنت من کتب



بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

ما في السنين مجا بارتق سبيل النور على فلت نوازل الغور واجدنا بشوق
 بهجاء اعوار الغور المازونة الحال لا تحجبنا غشية الجهل وتوهمنا خيال
 مشادة الانوار ومكاشفة الاسرار طهر نفوسنا من الدنس الردية البشرية
 بامطار احسانك واجمع ضيائهم عن ابصار بصائرنا بارتق عرشك
 اعتناء التمسك بانه اب الادب غرط باطل فقهه خلة الواسي ول
 قلوبنا تنفك تسلج في مرآة صور الاشياء كاذب الامتداد والاحتجاب
 قدسك منبذ قدم صدق في الشوك وغشنا منسوب السالك سحابة
 تلمع عجايبه الظنون والشكوك ولا تحجبنا الحال فيه الغار ومجان تحمل له
 الاحتمال لا يسيل الخطر قدسك لا يبعث جذبات الشك واتي الاحول
 ال مقاصد التقوى لا باعانة دليل الله في فضاء الاستدراك بالوهم والخيال
 الذي لا يجد ان ناظر الاحول له نظير او كوسيلة للتمالك منه لباس الانوار كحائل
 من اعيان شتى شواكل الكسب باليقين وشبه فوادة اليقين
 ودع عن ساجر مضاعف الغواية ظلال الحق الهداية وسينج بارتق روضة العاين

مه لمة العظم ومجده الكرام الصلوة السلام تاقب الضياء والظلام
 لعل ارجح الخلق لارحم الغفور محمد محسني حمم الهدى بنفقد
 قاذوني قمران الزمان ان اوضح صحائف البيان بالسطح عن مطاوي بيانه الصانع
 والافان شير الى نهد ما في سبيل النور من اللطائف والالاستورة بعد دراسته
 وفرشحة المشهور من الاجلال والقصور والتمسك باليقين انما رباب الزمان
 فانهم يرضون خيل الخيال في ظلال الضلال شغفهم نقل النقل عن تحفة العقل وقصم راوية
 الرواية غرور الذرات بالهم عن الجبال النجدة والله قدوم علماء كراما ودفرا منهم
 النجدة والعفة فقوم الله عطاء وهم ان عرفتهم كمنون زوراء وبه تجري افهامهم ويكملون
 وبه تارهم احلامهم وادار ايتهم تعجبهم جميع الفرف عمار كثر في دمام
 بجند والعوام من ان مراتب الرجال انما هو بقاوم الارض والاهل خروا والشيخ
 وكان غيبا اعلم من الصبر وكان حكيما اوتيا ونعم ما قال المصنف في غشية كتاب
 الاشراق العلم ليس فضا على قوم ليعلق بعدهم باب المكتوب ويمنع المريد عن
 العاين بل هو سبب العلم الذي في الافق المبين باسواق الغيب بوضوح
 التلب في خيال العلوم والفضائل ليس كخط بعض المسائل او خيرة ما نقلوا وانتجلا لا كما
 مشا ان اطل الزمان واما موبالاطاع على دقات اعيت الفضل وحقائق صائر القلوب
 فيما سر عن التي لا تطلع عليها الا من جعل الله تباينة منصور او بهر مسرور او لا يتبع

٢
أما الفشل وجو شاطئ الخيال في أصل الجمال الأولى
أما بانه وحده فان من الناس من يقول انما بانه وباليوم الآخر ما هم فيه
والذين امنوا وما يجدون الا انفسهم وما يشعرون في قلوبهم مرض فزادهم الله
ولهم عذاب اليم مكانه اكد فكون واعلم ان الحق فان الحق حتى بالابواب والعلم
وما احسن من ذلك في العلم فزال رايه وراى الحق حقا وزرك انما شعر هذا ثم ان الحق
الزمان وبدا له اللسان في شمس الشبه مستوحى لبعض العلماء من القماء فقال في كماله في مثل
مقاله قالوا الى غيرته في الكتب بادي الطالاب في كتيبه بعض الاجله عند البيهقي
ولم يزد عليه الا بعضا وجرحا فلو كانت كذا واعرفه صفحا وكتب كلاما ولم اعد به كلاما
حتى يبين اني مرطبا نزلت ايضا لعلم وفرت طبائعي من حبره وادره شها وجبا لي الحق
عليه كالحق فلو كانت اليه وعكف عليه وبلوت خياله وسكت استاده فطهره وانشه
على ذوال المنى فبجاءه غرايا منه ثم لقيه الا الله في حجابا من القدم والانساف والافاضه
ابا ح فبنوا من هواد يكون في نفس القصور مجراه لان الكمال من زمانا يقصر عن جميع
الكتب وخرتها دون معرفه معانيها وتبينها فيستوفى قبل فهمها ومعرفه زمانا وتبينها
وحاشي ان يجرى في هذه العاده مرشده وجه فيفسر شرة ويعم فرة والملاطين بسا
فان ان احرص عليه تعقبا ويحفظها كما هو دابر وجبرانه ويبدنه فيشبه حكام
الزمان صدر اعظم الا وان الله كما وفقه فزواني الكمال في الشرح المقاصد في العلم
وتجديد عن الروايف غاية التفتيح والوضوح اية فيتمتع حقلي العائد الدينية وكشف
وقا ليقبلا النظر الصحيح والمنطق الفصيح وايد ففلس منطق واوله مقدا في الزوال
واما له مثقالا بانواع المنهج واصناف العطاء وحق فيفسدك الملازمة في انفسهم

سویا

من تصديقاته و تصديقاته من ضروريات القضا يا ريت ان نقل هذه العبارة
 الشريفة لانني نبتك غنى الظنون فيقراها التا طرون بلغته التعاون ثم اني انزلها عن هذا الكتاب
 مطاوعة فم لا مقلدة وسمي بغير من ناقصة فيه طبعاً وسيرة ومقداره في العلم مغروراً وازالة
 فلا يعلو مني الا ما يشاء فبذلك في كتابه ففهم في كتابي ففهم في كتابي واول اركله جئت نقضت
 المنقضى كالنكاح الفيلسوف ارسطو اهل من اراء المتفانية في العلوم الطبيعية واللاهوتية
 ورو عليه لولم يتوصل اليها كاشي وراها كاشا نقض معقده ودارت وكنها ليراجع اليها
 ينقض لما نقضنا من اراء الجسبي اهل ناه وغيرهم وكثيرا منهم لا يعرفون فيجبون اني عدت طريق
 العشرة الى استعمال الحسنة والخطا ففهم نقضت الى المحاجة والمجادلة ورجل ايجاب يحل محل البطل
 وسو الحكماء اجمروا وازن على العلوم قوله ووجدوا العلم بالحق احسن فعملوا ذلك القائل اني الشايشي
 والبا دى اظم والكلام بحر الكلام ولو ترك القضا لكان ثم ان جسوك مسك البحث والنظر في
 هذا الكتاب وان كان ما يقع في خارج فهم الاصحاح في بطور وجه قصد ارباب الالباب ككتاب
 رايه كلام الشرح في هذا المقام وتخصا في ذلك المرام مما يكتب رايه الطبع الطاهر
 تلخيصا من المسترشدين في هذا المسئلة المتين قصدت بذلك اما لانه الاوى عن طريق فهم
 القدي غنى عن شارب اخلصهم بغير فهم غنى ان يقع ذلك من موقع الخدمة لطالب الذين هم
 في الكتاب اهل الخطاب ثم انه لما خفف ليدى وبين بين يدي اني انا وراي الشرح في الشرح
 وسار لقضا بغيره ليس لي انا في كل ضيقه واجتهاداً تتقيا لا عجزاً فطره من ربح
 اخر توجبه في رده الالف لا شغل مثله والالف في كلامه في غنى ثم العبادات
 المستعار في مقصده يوزن باحتلال فطره وفهمه فانه لا يخفى على انظر فيما يلي اشار

٢٠ قدما بحكماء والعلماء ان في زماننا من انما العلوم كلها الى النفس وقرى
 بالاس فانه بجلا له شأنه وارتقاء مكانه لم يقطن لا شراهم ولم يثبت فيه
 يشعروا بصدقه ولم يصل الى موافقهم بل لم يثبت الى اياته ولم يثبت به اياته الغير ليس باله
 ان المحاكمات كلها هم في ميوها في لوانه لم يثبت به وراهم في ان يتصلف به من البجالات
 لم يقطن من النفس بدم والجان وليس لم يتكشف قناع الاحمال عن حال حقايقها الا ان
 والغم في كل شيء والفتنة وارادة في كل شيء كبر ودم غيرته ورجسه في كل شيء
 ما يكون الا ان يجد كلامه في بعض لغوه ارباب العرفان من اصحاب السبيل في كفا
 توتيرة زمان اسلم ارباب الفروع والاول وطرح المعقول المقول في غموا عن القضاة
 وحقها وجليها وعن العلوم الحكم عليها وتفصيلها فلا درس سوى اطفال في المدارس والامجاب
 فيها من اعلامها الله ورسول وان خلفه العلماء محضين بده التعلق فيسبب اليه وان محال
 البروات او الزم التوجه معانده في شجاعة القضاة تقع الخفاف ولا تخرج الا من الحق
 الصريح ولا مطابقة الا بالان احسبم والصادرة الا على الله الا بغير ضبط من تسليم
 يفسر محلي الكبر الى معيد رونقه ونسقه ومبنيات ويحتاج من وجه المعطلة الى عظيم اسم
 الجمعية ولا يستر اكل لما فات ثم لا يفي على ارباب الشئ واصحاب الضلالة والديني
 ان في تسمية الشئ بهم ضد ه كانت كثيرة لا تحصى واعتبار الطبيعة لا يتناهي في حيث كانت
 عينت به هذا الجرح عظيم انه لا تعرض في به اليه تام بسط السلام في حق المرام وكرما
 اجد في حالها ما عنده وانما يشير الى تلبس تناقضات في الجراح من انزل القدم في رجع
 طين الغم فان كل غيرة شريفة لا يلبس بها ان يحجبها صورة الكل وارادو بطرحا في منظر كل
 واحد وكما ان لا غلام موزة لا يعرف الحكمة منها بل يعرفها بالحكمة وما شتر من الاراء والآراء

لعل

عنهم من القدماء اسبهم شيعة من الفقه من ارباب سائق بونان والاد
 بانهم فطن من لا يميز له انهم فيقوم كما وقع في زماننا هذا ان الشارح بجلا له شأنه
 وعلمه ومكانه حيث سعى حوجه كحل وشرحه البين الشواكل سميت معاني ودرست له
 هذه باشراف سبائل النور لكشف ظلمات شواكل الغرور والغرور في نقصان وانحر الشيطان
 ولقد شانه اهل الوجدان وتاج بسبب من ارباب العرفان لم يترك كل من اهل الحال
 انما المظهر لا محال السارح حيث شواكل كل الاله في العباد يضار اهل الكمال منه بالبدو
 ومن شره الى الله لودونا اما اشهر في الكلام من كلام الله المكنى سلام ولا اعبا ليعا
 احسا ولامام انعام واقول لما كان فيهم المطالبات في المارب في اهل الى
 منزع النور والفضل عن كل اسواه المتوقف على تطفيف السر عن كل ماعداد الحج والذات
 لقبول الفيض العز وتطوع النفس الامارة النفس المطمئنة بالادب والبيك في شريعة تحت
 قوامه التوجه الى اجاب الحق ولا تنازع السر السائر الى الله من بل شايعة في مطالعة الشريعة
يا قيوم اي الله المتولى جميع الامور ايدها بالنور اي تحته وبنها على النور اي الحالة
واحشرنا الى النور اي ايك وضعها في موضع المنفعة في الشير النور ايم من
 اسماء الله له وقد يطلق على التمسك في الحق وقد يطلق على العباد في تفسير اليوم باذكرنا ما خور من
 كل له ضم هذا السؤال في انوار المذكرة وخرجه لم يثبت اليها وقع في توجيهات من كذا الشئ
 ومن لم يحل الله لوز انما من انوار الشئ قال ارجب يقال قام كذا اي ايم وقام كذا

1871

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۲۸

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

الفصل

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والتعريف بالكتاب المذكور في تاريخه
والعنوان في نسخة أخرى هو
كتاب العلم في بيان ما في
الكتاب من فوائد وأخبار
والكتاب من تأليف
الشيخ محمد بن أبي بكر

محم

محم

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper.

17

[illegible]

27

[illegible]

[illegible][illegible]

1234

ان وجودها لا يكون عينها بحسب الوجود منع المقدمه الاولى وان ارادوا وجوده في العقل وحقه في الوجود
ولزمه المنع فان ارادوا وجودها في الخارج فان ارادوا وجودها لا يكون عينها بحسب رضى المعبر
الاشياء وبلغ السيل خطه فلهذا لزم السمع على رادى على ما عرفت في المقدمه الاولى ثم انظر الى
اصل الشرح ان العقل لا يجب انما هو المطلق قد ثبت في موضعه ان لا يحصل له كمال
فلا يكون له وجود في العقل كذا عرفت فلهذا حصل نعم العاقل ان كماله لا يحصل في الوجود
الغير المعلوم لا يستلزم ان لا يستلزم كماله في الوجود واما في حقه
وكل من يستلزم كماله في الوجود فان الوجود لا يحصل له كماله في الوجود
منه ان العقل لا يكون في الوجود واما كماله في الوجود فكل من يستلزم كماله في الوجود
حسب ان العقل لا يكون في الوجود واما كماله في الوجود فكل من يستلزم كماله في الوجود
فلا يكون له وجود في العقل كذا عرفت فلهذا حصل نعم العاقل ان كماله لا يحصل في الوجود
الغير المعلوم لا يستلزم ان لا يستلزم كماله في الوجود واما في حقه
وكل من يستلزم كماله في الوجود فان الوجود لا يحصل له كماله في الوجود
منه ان العقل لا يكون في الوجود واما كماله في الوجود فكل من يستلزم كماله في الوجود
حسب ان العقل لا يكون في الوجود واما كماله في الوجود فكل من يستلزم كماله في الوجود

[illegible]

جسم متعريف في الذات كون من احدى كجسمين متعريفين لاهد واحد من غير الذي هو متعريف
للكون دون غيره وفي هذا المصدر سبعة عشر كثر من الشبهة اقول وانت جازان لا تتركس جسم
فانه يصح ما قيل في المصدر براه عليه يارد من البراهات المذكورة في الكتب فليس واهم
للم لا يجوز ان يكون الذات واحدة من جميع الجهات خصوصية مع افراد متعدده متشابهة
في جبره واحدة او غير متشابهة فينا لا يكون مع جبره في الامور فيصدر عنه كمال الامور باثر
لا نقصا ولا نقصا فيحصل الذات ان العلة يجب ان يكون لها مع كل واحد واحد من
معلوماته خصوصية ليست لها مع غيره وانما ذكره من ان يجب ان يتبين القس اليها لا يجب
ذلك بخلاف ان يكون لها معينا الامور مستقرة دون غيرها ومرتجعا بقا الوجود في غير ما يصدر
عنه جميع تلك الكثرة ودون العزوة في مثل هذا المقام غير مستوعب انما اقول ان غير ضرورة
ضرورية ولا يستدل على هذا المطر بوجه اخر فانه لو كان الواحد يخص مصدر الاخرين كما رتب
مثل ما كان مصدر الال لا ليس لان ب ليس اهل علم جميع شامع التعيين واخر من عليه ان
لصغر مصدر الال مصدر الال مصدر الال فيجب ان لا يكون من غير ضرورة في حاشية
الاجتهاد وقال مصدر الال ليس مصدر الال في القصد مصدر الال في القصد
بلا مصدر الال فاذا كان اجتهاد ان كان من متعريفات جبرية مصدر الال ومن جبرية اخرى على
مصدره من غير ضرورة وانما اقول ان كثر من الاجتهاد واحدة لم يصح ان تصنع بها فلو لم الشان
واول ان موصوف كثر في الامور فان الجسم الاسود المتكسفت بكونه الاسود والاسود
ليس بكونه كثر فالا تصاف بالاسود هو الاتصاف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بالاسود
فلزم ان يكون متصفا بكونه كثر فمتصف بها ومتصفا بالاسود غير متصف به فليزم ان تصف بكونه
ما ذكره في غير ضرورة الاتصاف بالتعريفات لاختلاف اجتهاد في جبره ومن ذا الذي يحذر
ان تصف جسم بالاسود والباقي من كلياته ثم اقول ان الال تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر
فلزم ان الال تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر
من جهة واحدة وانما يصح ذلك لو ثبت ان الال لا يصدر عنه الال الواحد ولم يثبت بعد
والان ادب عدم مصدر الال فليزم ان من مصدر عنه كان متصفا بعدم مصدر الال والاسود
فان قلت المتعريفات في شرح الاثر في ما نعلم به ان الجسم اذا ساوت في شيئا الى موجودا
ولست بموجودا اليها لزم شيئا وبها في جميع ما لها فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر
لا يصدر عنه بلا واسطة الال الواحد فاقول ان يجب بالادل شيئا واحد ولا كثره في ذلك القصار
الاول ليكن متصفا بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر فالا تصف بكونه كثر
مختلفة في الامور مختلفة في الجسم من جهة واحدة والاسود كذا الوجه في ذلك فاقول
اذ لا خلاف ان من الجسم شيئا مختلفا لغيره في جهة واحدة والاسود كذا الوجه في ذلك فاقول

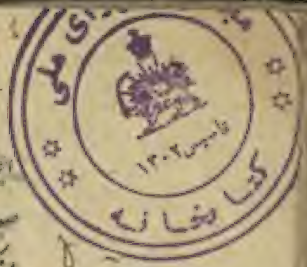
٤٥
القائمة أيضا لا يصور فيها أشعة والضعف فيكون ظاهر الرطلان لم يتبين فيه برهان وبنية القشرة
التي هي الواجب بقية على العلة والنفس الذي من غير أن يكون له إلى الرب ثم انضج العقل في النظر
لأنه ولأن العقل على نفسه وأوتى من عالم الأبداء والعلة أشرف من العلول وكذا
الأشرف من الأشرف أشرف فالقول بهذا القول يخلصه بأشعة والضعف بحسب القرب
والبعد من منزلة وسبب اختلاف آثارها أما اختلاف مراتبها أو اختلاف عملها فإني قد
الفتاد عن نور الأنوار العاجية منه ومنه وأوجب أن يكون من خواص العباد أو أدام من
بيننا بحسب خرفه عليه شعاع نور الأنوار وكذا أن كل نور من نور ما هو أسفل منه ولا يتم من حيثية
الأنوار باعطاء الوجود والأشرف ليس من جوارحه أو من النور حذو من الوجود والاعلان
فقد تم أمجاد منوع المثل الذي منتهى لبيان في نسخ النور التي هي عشق النور والحق
سبح النور التي قد النور الساطع واجتماعه الأنوار العاجية العقل كالماس من حتى الخفية والعتر
والشدة والضعف الذين من فوايتها خلف آثارها في سبي التفصيل وكذا الفصل الذي عنوانه
الربيع جلد القدم ومن قد من لأشرف عينين والصفوتين وكثرة في كجور
من كذا عالم من كذا عالم العقل والعقل في البطلان في كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
الحسنة لا تعرف من كذا عالم القيم ولا يدبرها وعالم النفس قد عرفت نوعها والنفس الماطقة
وإن لم تكن من جارية ذات حمة إلا أنها تعرف في كذا عالم والسرور الماطقة نفس الع يعرف
في السموات وهي النفس العلوية الحكمت است إلى الأهل والأكابر وإلى النور كذا عالم
ما يعرف من كذا عالم والشتت من رأى العلم على صبح في كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
نفسه إلى كذا عالم وسوا الأهل كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
بناء على كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
منها ومن كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
آباء وطلق به الذي إلى كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
فقد رأى الأب كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
ليس من كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
الابن كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
المشاهير في كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
الآثار الجور والوضوح والصور في كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
على كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
منه كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم
بالنفس فوحي في كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم كذا عالم

المراحم

[illegible]

[illegible][illegible]

کھول

[illegible]

دکتر

[illegible]

311

五

12

لکھنؤ

الحمد لله

[illegible]

ف

چند روز بعد از این که
در آن حال بود
در آن روز که

مصر

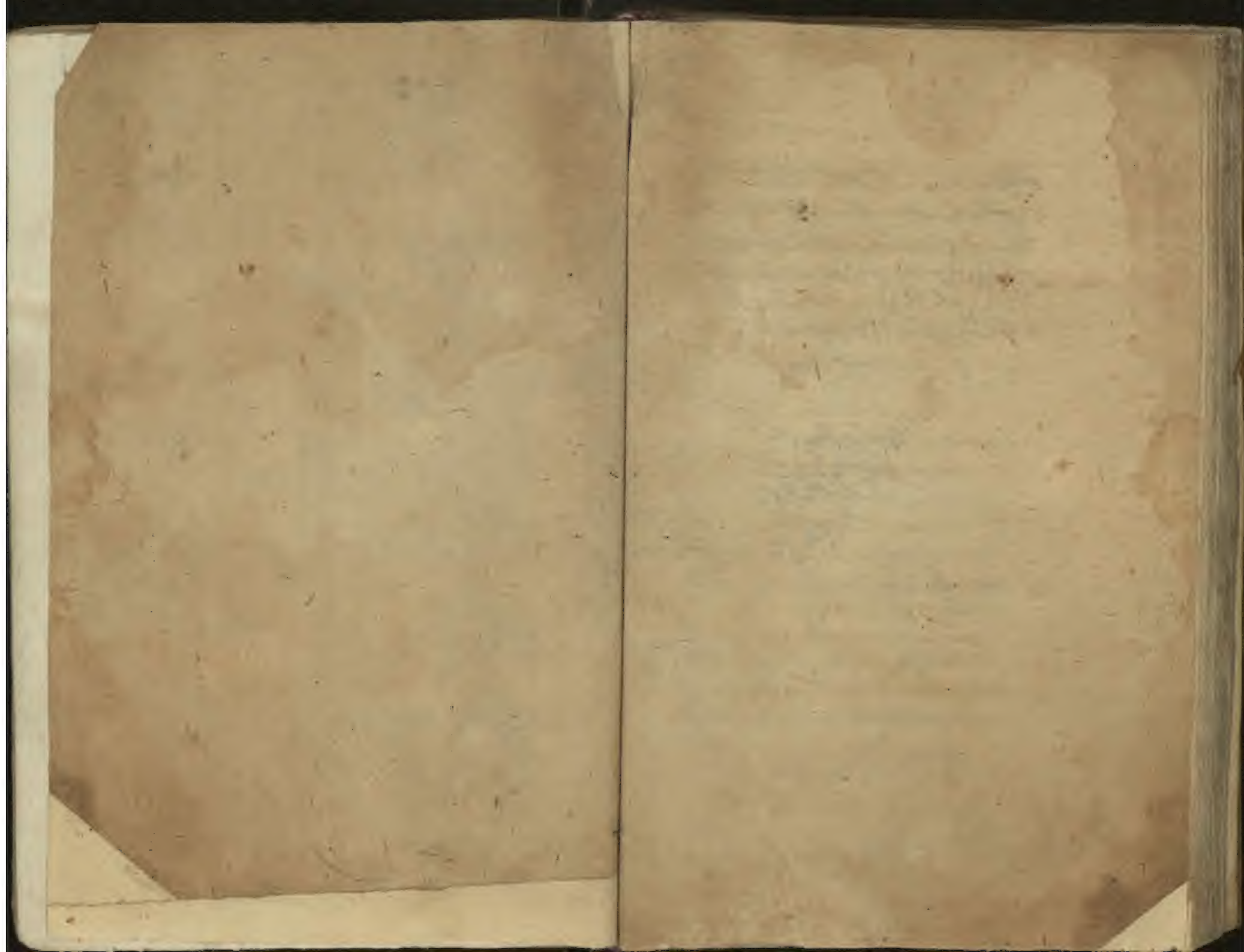
تغیر

اضروا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

[illegible][illegible]



Handwritten text in Persian script, featuring large, bold characters and smaller, more fluid script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger, possibly obscured, text. The script is dense and appears to be a form of historical Persian or Arabic calligraphy. The text is written on a piece of aged, yellowed paper that is pasted onto the left page of an open book. The right page of the book is blank and shows signs of age and wear.

منقول

قصه

[illegible]

۹۴۵

79

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

2/11/11

[illegible]

11

[illegible]

الى الله الخبير العليم
عن عبد الله بن محمد بن الحسين

[illegible][illegible]

232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 10

[illegible][illegible]

121

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive and some marginalia.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

نامی است که در قرآن مجید آمده است و در حدیث آمده است که

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

95

1841

۱۹۹

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۹۰۸ م

4

[illegible][illegible]

کاش که در این راه که من در آن راه
 می روم من می بینم چقدر راه
 اندک آن که در این راه که من در آن راه
 می روم من می بینم چقدر راه

الف

1946

2

مؤلف

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, written diagonally across the bottom of the page.

مجلس

[illegible][illegible]

عالمی مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
دارالعلوم دیوبند

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

[illegible]

مجلس

المختوم

[illegible][illegible]

114

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or inventory record, mentioning "مكتبة" (Library) and "رقم" (Number).

